

१८. जलदिंडी

डॉ. विश्वास येवले (१९६०) : प्रसिद्ध लेखक, स्त्रीरोगतज्ज्ञ व पर्यावरण अभ्यासक. त्यांची 'नावाडी', 'योगार्थी', 'योगार्थु', 'उवाच', 'सूर्यनमस्कार', 'द बिग मदर', 'थोरली आई', 'मैत्री करू नद्यांशी' इत्यादी पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. त्यांनी जलदिंडीची अभिनव कल्पना साकारली आहे. नद्यांच्या जलप्रवाहांच्या प्रदूषणाबाबत समाजात भान जागवण्याचे मोठे काम त्यांनी केले आहे. 'जलदिंडीची गोष्ट' या पुस्तकरूपाने हाच प्रवास रसाळ भाषेत लेखकाने आपल्यासमोर मांडला आहे.

प्राचीन काळापासून नद्यांच्या काठी मानवी जीवन फुलले. त्यामुळेच नद्यांना लोकमाता म्हटले जाते; परंतु आजच्या 'वापरा आणि फेका' या जीवनशैलीमुळे नद्यांचे प्रवाह खूपच प्रदूषित झाले आहेत. या पार्श्वभूमीवर आळंदी ते पंढरपूर दरम्यानच्या इंद्रायणी-भीमा-चंद्रभागा नदीच्या पात्रातील प्रदूषण दूर करण्यासाठी तपाहून अधिक काळ सुरू राहिलेल्या 'जलदिंडी' या थरारक जलप्रवासाचा परिचय या पाठात करून दिला आहे. प्रस्तुत पाठ 'जलदिंडीची गोष्ट' या पुस्तकातून घेतला आहे.

झुळझुळत्या वाऱ्यानं मुळा-मुठेचं संगमपात्र
आनंदाच्या डोहात बुडालेलं. काठावरच्या गर्द झाडीत
पाखरांचा चिवचिवाट चाललेला. उन्हां डोक्यावर स्थिर
झालेली. संगमाच्या अनुभवाने रोमांचित झालेल्या
पाण्याच्या लाटांवर सूर्याचे प्रतिबिंब हलत, झुलत राहणारं.
शिडाची नाव या वातावरणात हुळहुळून गेलेली. ही नौका
मी संगमावर आणलेली. नौकेचं सुकाणू एका हातात धरून
दुसऱ्या हातात शिडाची दोरी धरून मी पाणी कापत सुळकन
नौका प्रवाहात खेचली.

मी माझ्या मुलाला आणि त्याच्या मित्रांना नौका
शिकवण्याचं ठरवलेलं. सहा-सात वर्षांचं वय त्याचं.
शिडाचा दोर धरून तो बसला होता. तो पहिल्यांदाच नौकेत
बसत होता. बसताना उत्साह होता; पण जशी नौका वेगानं
धावू लागली व जोराने हेलकावू लागली तसं त्याच्या
उत्साहाचं रूपांतर भीतीत झालं. त्यानं नाव परत काठावर
न्यायला सांगितली. त्याला धीर दिला, की जरी नाव
उलटली तरी तुला पोहता येतं, मग काय काळजी आणि मी
तशीच नौका चालवत ठेवली. तरी त्याच्या रडक्या
आवाजात विनवण्या चालूच होत्या. शेवटी न राहवून
रागवून त्याला 'भित्रट' म्हणत मी नाव काठाकडं वळवली.

त्या लहानग्याचा चेहरा करारी दिसू लागला. त्याचा
आवाज किंचित वाढला. म्हणाला, "खडकवासल्याच्या
स्वच्छ पाण्याच्या तलावात घेऊन चला मला आणि करा
नाव उलटी तळ्याच्या मध्यात. काही हरकत नाही. मी
भितो आहे तो या घाण पाण्यात पडायला."

मुलाच्या उत्तरानं नदीच्या पाण्याकडे माझी नजर
वळली. नाव चालवताना वर ढगांवर पसरलेली सूर्याची

लाली बघणारी नजर पाण्यावर पडलेला कचरा व घाण बघू
लागली. लक्षात आलं, की या पिढीने पर्यावरणाचा केवढा
ऱ्हास बघितलाय. जे पाणी प्यायलं जायचं ते करंगळीनेही
स्पर्शू नये इतकं दूषित झालं होतं. कुठला वारसा ठेवणार
आहोत आम्ही?

आजपर्यंत नदीच्या पाण्याच्या प्रदूषणाचं गांभीर्य
माझ्या लक्षात आलं नव्हतं. पाण्याचा रंग, त्यावर तरंगत
असलेल्या प्लॅस्टिकच्या पिशव्या, अमर्याद वाढलेली
जलपर्णी, घाणीमुळे काळे पडलेले खडक व दलदल
झालेली काठावरली माती. एक नकोसा उग्र दर्पही होता
नदीला. काठाजवळील पाण्यावर एक काळी सायच जणू
आली होती. तळाचा गाळ मध्येच बुडबुड्यांसहित पाण्यावर
उकळी आल्यासारखा उठायचा आणि पाण्यावर पसरायचा.
नदीचं सौंदर्य व पाण्याचं पावित्र्य शहराच्या धगधगीनं आणि
निष्काळजीपणामुळे काळवंडलं होतं.

आपण काहीतरी करावं असं मनात ठरवलं.
खडकवासला धरण शहरात आणणं शक्य नाही; पण नदीचं
पाणी स्वच्छ करता येऊ शकेल, तसा प्रयत्न यशस्वी होईल
का? समस्येची व्याप्ती बघून मन कातरलं. या जाणिवेनं
खांद्यावर भार पडला.

नदीचे सौंदर्य कधी काळी अनुभवलेले साथी एकत्र
आणावेत आणि सर्वांनी मिळून नदीच्या स्वच्छतेचं काम
करावं का? पात्रात वाढलेली जलपर्णी हे अनारोग्याचं
कारण आहे, नदीच्या आणि लोकांच्याही. त्यामुळे जलपर्णी
निर्मूलनाचं काम हाती घ्यायचं ठरवलं; पण एवढं मोठं
कार्य! कशी सुरुवात करावी?

नदी सफाईची सुरुवात म्हणून संबंधित अधिकाऱ्यांच्या

भेटीगाठी सुरु केल्या. त्यांनी सहकार्य करायचं आश्वासन दिलं. समविचारी मित्रांची फळी तयार होऊ लागली. प्रत्येक जण चर्चेत भाग घेत अनुभवांवरून सूचना करू लागला. मग काही दिवसांत लक्षात आलं, की आमच्या चर्चाच जास्त आणि प्रत्यक्षात सफाईचं काम मात्र नगण्य झालेलं. तात्काळ चापट बसून जाग आली. आता मात्र स्वतः जमेल तेवढी कामास सुरुवात करावी. धक्क्याजवळच्या झाडीच्या जाळीत अनेक प्लॅस्टिकच्या पिशव्या आणि कचरा अडकलेला होता. तो काढावा असं ठरवलं.

मनात 'काहीतरी केलं पाहिजे' या उत्साहाचं वादळ होतं; पण प्रत्यक्ष एक पानही हलत नव्हतं.

काहीही न करता हातावर हात ठेवून मी तसाच बसून राहिलो. मग आईचे शब्द आठवले, "हातावर हात धरून बसण्याऐवजी, दुसऱ्यांच्या हातांनी काम करवून घेण्याऐवजी स्वतःचेच हात वापर की कचरा काढायला." मग मी उत्साहाच्या भरात भराभर शेजारच्या झाडीत अडकलेलं प्लॅस्टिक काढू लागलो. ही कृती अन्य सहकाऱ्यांना लगेच खेचून घेऊन आली. जे काम तोंडी समजावून सांगून आठ-दहा दिवस हललं नव्हतं ते आठ-दहा मिनिटांत पार पडलं सुद्धा. आता जमेल तेवढं आणि जमेल तेव्हा स्वच्छतेचं अभियान चालवायचं होतं.

नदीचं प्रदूषण अनेक प्रकारचं होतं. मैलापाणी, रसायनं, तरंगत-बुडत असलेल्या टाकाऊ वस्तू, गाडीच्या चाकापासून ते चपलांपर्यंत. 'वापरा आणि फेका' या संस्कृतीला धरून जे काही आज मी वापरत होतो ते सर्व

दिसत होतं या नदीपात्रात. या प्रदूषणाची अग्रणी म्हणून जलपर्णी बेबंद वाढली होती. नदीचा काठच काय तो तिला रोखत होता आणि तिच्यावर डासांची बेसुमार पैदास झाली होती.

दिवसभर काम करून डोळ्यांसमोरची जलपर्णी आणि तरंगता कचरा सर्वांनी काढला. कचऱ्याला हात न लावू इच्छिणारे दुसऱ्यांना बघून आपोआप आपली घृणा विसरले. दिवसभर उन्हात राबून, वल्हवून, वाकून कचरा उपसून कष्ट बरेच झाले होते; पण थकवा जाणवत नव्हता. स्वच्छ झालेला नदीचा भाग बघत समाधानात सर्वजण संध्याकाळी आपापल्या घरी गेले.

मी दुसऱ्या दिवशी नदीवर जायला निघालो. डोळ्यांसमोर कालचं नदीचं स्वच्छ झालेलं रूप होतं. सुंदर काठ आणि स्वच्छ केलेल्या नदीचं जलपर्णी आणि कचराविरहित पात्र; पण काठावर येऊन बघतोय तर नदीपात्र परत कचऱ्यानं व पाल्यानं भरलं होतं. सर्व श्रम वाया गेले होते. आम्ही आदल्या दिवशी साफ केलेल्या जागी प्रवाहाबरोबर परत कचरा वाहत आला होता. कालच्या कामाचा थकवा आता मात्र लगेच जाणवू लागला.

रात्री अंथरुणावर पडल्या पडल्या माझ्या मनात विचार आला, 'वाडी, गावापासून कसबा, नगर व आज महानगर ही वाढ होताना आधीच जर नदीकाठचा विशिष्ट रुंदीचा पट्टा फक्त वनराईसाठी राखला असता तर सांडपाणी शुद्ध होत नदीत गेलं असतं. ते पाणी झाडांसाठी खतपाणी झालं असतं. झाडीही फोफावली असती व नदीपात्रातून येत

शहरात पसरत येणारी हवाही शुद्ध राहिली असती. भूतकाळात केलेल्या कामामुळे हा वर्तमान आहे. मी व्यक्तिशः व माझ्या आधीच्या पिढ्यांनी केलेल्या कामामुळे आज मी इथे आहे. भोगा आता गतकर्माची फळं!'

दुसऱ्या दिवशी जलपर्णी काढण्याचं काम पुन्हा सुरु झालं. आधी रविवारी होणारं काम हळूहळू दररोज होऊ लागलं. बहुधा ती जीवनशैलीच बनली आमची. काही वेळेसच यश मिळायचं; पण नदीचं



स्वच्छ रूप हे ध्येय आहे, हे लक्षात ठेवून काम चालू राहिलं.

आळंदीहून निघून इंद्रायणी, भीमा नद्यांतून प्रवास करताना नदीची स्वच्छता करत पंढरपूरला पोहोचायचे ठरले. नदीमार्गे प्रवास करायचा हे ठरवून प्रवासाची ढोबळ रचना आकार घेऊ लागली.

नंतरचे काही महिने साधनसामग्री जमा करण्यात गेले. मुक्कामाच्या संभाव्य गावांच्या भेटी झाल्या. मित्रांशी बोलणं झालं. संस्थांना सांगून त्यांना सहकार्यासाठी विनवले. मदतीचा हात अनेक ठिकाणांवरून पुढे आला. 'नदीतून पंढरपूर' प्रवाशांचं एक कुटुंब तयार होऊ लागलं.

जवळ जवळ सगळी तयारी झाली; पण मोहिमेचं नाव ठरलं नव्हतं.

“पंढरपूरला सगळे लोक चालत जातात. पालखीसोहळा होतो. बरोबर दिंड्या चालू लागतात. आपलीही दिंडीच. नदीच्या प्रवाहातून आपली दिंडी जाणार मग नाव ठेवूया जलदिंडी”. मी सर्वांना एकत्र बोलावून सांगितलं, “सकारात्मक स्वास्थ्य, पर्यावरण आणि अध्यात्म यांची सांगड घालणारी दिंडी म्हणजे जलदिंडी. जलदिंडी, सर्वांची दिंडी.” ही जलदिंडी तपाहून अधिक काळ सुरू आहे.

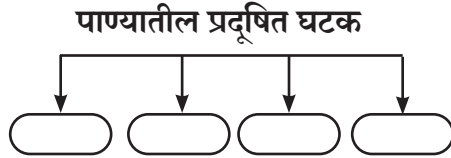


स्वाध्याय

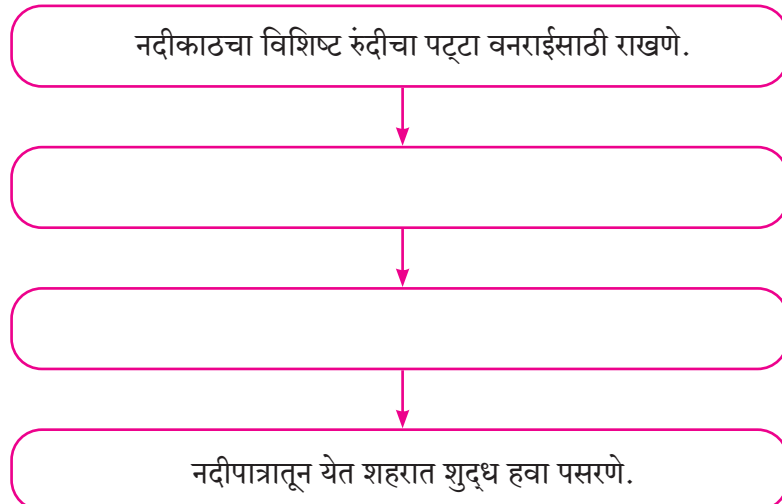
प्र. १. खालील परिणाम कोणत्या घटना वा कृतींचे आहेत ते सांगा.

परिणाम	घटना/कृती
(अ) लेखकाच्या मुलाचा चेहरा करारी दिसू लागला.	(१)
(आ) नदीचं सौंदर्य आणि पाण्याचं पावित्र्य काळवंडलं होतं.	(२)
(इ) इतर लोक आपली घृणा विसरले.	(३)

प्र. २. खालील आकृती पूर्ण करा.



प्र. ३. लेखकाच्या मते भूतकाळात केलेली चूक कशी सुधारायला हवी होती या संबंधीच्या घटनाक्रमाचा ओघतक्ता बनवा.



प्र. ४. पालखीसोहळा या शब्दातील अक्षरांपासून पालखी व सोहळा हे शब्द सोडून चार अर्थपूर्ण शब्द तयार करा.

प्र. ५. स्वमत लिहा.

- (अ) नदीचे पाणी प्रदूषित होण्यास कारणीभूत असलेल्या मानवी कृती लिहा.
- (आ) पोहायला येत असूनही लेखकाच्या मुलाला पाण्यात पडण्याची भीती वाटली, याचे तुम्हांला समजलेले कारण स्पष्ट करा.
- (इ) 'जलदिंडी' मध्ये सहभागी झाल्यास तुम्ही कोणती कामे आवडीने कराल ते लिहा.
- (ई) 'स्वतःचे हात वापर की कचरा काढायला' लेखकाच्या आईच्या या उपदेशातून तुम्ही काय शिकाल? सोदाहरण लिहा.

खेळूया शब्दांशी.

(अ) खालील वाक्यांतील काळ ओळखा.

- (अ) जलपर्णी काढण्याचे काम सुरू होईल.
- (आ) मदतीचा हात लगेच पुढे आला.
- (इ) त्यांनी मुलाला नौका शिकवण्याचे ठरवले होते.
- (ई) पंढरपूरला लोक चालत जातात.

(आ) खालील वाक्यांचा प्रकार ओळखा.

- (अ) पण तसा प्रयत्न यशस्वी होईल का?
- (आ) पण एवढं मोठं कार्य!
- (इ) त्यांना थकवा जाणवत नव्हता.
- (ई) कचरा काढायला स्वतःचेच हात वापर.



चर्चा करूया.

- वर्गातील मित्र-मैत्रिणींशी चर्चा करून 'वापरा आणि फेका' या संस्कृतीत मोडणाऱ्या वस्तूंची यादी करा. प्रदूषण टाळण्यासाठी या वस्तूंची विल्हेवाट कशी लावावी, याबद्दल तुमचे मत वर्गात सांगा.
- प्लॅस्टिक बंदीच्या निर्णयामागील कारणांची चर्चा करा. या निर्णयाची अंमलबजावणी यशस्वी व्हावी, म्हणून तुम्ही काय कराल ते वर्गात सांगा.

उपक्रम : नदी/तलाव/विहीर/ओढा यांपैकी उपलब्ध जलस्रोतांची पाहणी करा. पाणीप्रदूषण व त्याची कारणे, जलचरांवरील परिणाम आणि पाणी वापराबाबत लोकांच्या सवयी यांबाबत माहिती लिहा.



(३) द्वंद्व समास

- खालील उदाहरणे अभ्यासा व त्यांतील सामासिक शब्द शोधा.

- (अ) मुलांनी आईवडिलांची आज्ञा पाळावी.
- (आ) ताई गावाहून चार-पाच दिवसांत परत येईल.
- (इ) दूरच्या प्रवासात सोबत अंथरूणपांघरूण न्यावे.

द्वंद्व समासाची वैशिष्ट्ये

दोन्ही पदे महत्त्वाची असतात. सामासिक शब्दाचा विग्रह 'आणि', 'व', 'अथवा' 'किंवा' या उभयान्वयी अव्ययांनी करतात. दोन्ही पदांच्या अर्थाशिवाय त्याच जातीच्या इतर पदार्थाचाही समावेश विग्रहात केलेला असतो.

शब्द	विग्रह
(अ) आईवडील	आई आणि वडील
(आ) चार-पाच	चार किंवा पाच
(इ) अंथरूणपांघरूण	अंथरण्यासाठी व पांघरण्यासाठी लागणाऱ्या वस्तू व इतर कपडे

- खालील सामासिक शब्दांचा विग्रह करा.

- (१) भाजीपाला
- (२) सुखदुःख
- (३) स्त्रीपुरुष
- (४) केरकचरा

(४) बहुव्रीही समास

- खालील उदाहरणे अभ्यासा व त्यांतील सामासिक शब्द शोधा.

- (अ) चंद्र, तारे अनंत आकाशात उगवतात.
- (आ) शिक्षकांनी चौकोनाचे गुणधर्म शिकवले.
- (इ) लंबोदराला मोदक आवडतात.
- (ई) दुष्काळात निर्धनाने कोणाकडे बघावे?

बहुव्रीही समासाची वैशिष्ट्ये

दोन्हीही पदे महत्त्वाची नसून या दोन्हींशिवाय तिसऱ्याच पदाचा बोध होतो. हा सामासिक शब्द त्या तिसऱ्या पदाचे विशेषण असतो.

सामासिक शब्द	विग्रह
(अ) अनंत	नाही अंत ज्याला तो
(आ) चौकोन	चार आहेत कोन ज्याला तो
(इ) लंबोदर	लंब आहे उदर ज्याचे असा तो
(ई) निर्धन	निघून गेले आहे धन ज्याच्यापासून तो

● खालील सामासिक शब्दांचा विग्रह करा.

(१) नीरस (२) दशमुख (३) निर्बल (४) मूषकवाहन

● खालील सामासिक शब्दांचा विग्रह करून समासाचे नाव लिहा.

सामासिक शब्द	विग्रह	समासाचे नाव
(अ) चहापाणी		
(आ) क्षणोक्षणी		
(इ) त्रिभुवन		
(ई) गजानन		

● वाचा आणि समजून घ्या.



नीता : आजी हे बघ, नदीतलं पाणी दिसतच नाही.

आजी : हो, नदीत जलपर्णी उगवली आहे.

नीता : जलपर्णी म्हणजे काय गं आजी ?

आजी : पाण्यात उगवणारी वनस्पती.

नीता : ती पाण्यात का उगवते ?

आजी : पाणी अशुद्ध, प्रदूषित झालं की उगवते.

नीता : आजी, आपल्यामुळेच नदीचं पाणी प्रदूषित झालयं ना !

आजी : हो, माणसांच्या वाईट सवयींमुळे नदीची हानी होत आहे. शहराच्या सांडपाण्यातून, रासायनिक खतांचा वापर केलेल्या शेतजमिनीतून झिरपणाऱ्या पाण्यातील किंवा कारखान्याच्या सांडपाण्यातील नायट्रोजन व फॉस्फरस ही द्रव्ये पाण्यात मिसळली, की जलपर्णी वाढते. जलपर्णीची वाढ ही खऱ्या अर्थाने जलप्रदूषणाची निदर्शक आहे.

नीता : अरेरे! आजी, आता या जलपर्णीचं काय करायचं ?

आजी : पाणी दूषित होणार नाही याची काळजी घ्यायची.

