

पु. ल. देशपांडे (१९१९-२०००) : प्रसिद्ध विनोदी लेखक व नाटककार. 'नस्ती उठावे', 'बटाट्याची चाळ', 'गोळाबेरीज', 'असा मी असा मी', 'फसवणूक' इत्यादी विनोदी पुस्तके; 'अंमलदार', 'भाग्यवान', 'तुझे आहे तुजपाशी', 'सुंदर मी होणार', 'ती फुलराणी' इत्यादी नाटके; 'व्यक्ती आणि वल्ली' हे व्यक्तिचित्रण; 'अपूर्वाई' आणि 'पूर्वरंग' ही प्रवासवर्णने प्रसिद्ध.



प्रस्तुत पाठात लेखकांनी इंडोनेशियामधील बाली बेट व तेथील निसर्गसृष्टी यांचे नयनरम्य वर्णन केले आहे.

इंडोनेशिया हा समुद्रात रत्नजडित कंठा फेकून द्यावा, तसा एक पाचूच्या बेटांचा पुंजका आहे; पण बाली मात्र ह्या कंठ्यातील कंठमणी. इंडोनेशियातल्या बेटांच्या समूहात बाली बेट एखाद्या ठिपक्यासारखेच, आपल्या गोव्याएवढे आणि गोव्यासारखेच.



आपल्या नृत्य-गायन-शिल्प-चित्र अशा विविध ललितकलांचा रंगीबेरंगी गोफ विणणारे. ह्या बेटात भारतीय संस्कृतीचे केवळ अवशेष आहेत असे म्हणणे, हा ह्या बेटांचा अपमान आहे. लक्ष मोती उधळून मातीत चूर होऊन जावे आणि एखादा मोती कुठेतरी दूर पडून तसाच अभंग राहावा, असे हे बाली बेट आहे.

जकार्ताहून रात्री अकराच्या सुमारास बालीला जाणाऱ्या विमानातून निघालो आणि मध्यरात्री बालीमधल्या देनपसार गावच्या चिमुकल्या विमानतळावर उतरलो. बाली हा टुरिस्टांचा स्वर्ग,

तुम्हांला काय वाटते?

- एखाद्या ठिकाणी सहलीला जाण्यापूर्वी कोणकोणत्या गोष्टींची पूर्वतयारी करणे आवश्यक असते, असे तुम्हांला वाटते? त्या सर्व गोष्टींची यादी तयार करा.

त्यामुळे इथले टुरिस्टखाते अतिशय तत्पर आहे. मी कोण आहे, हे कळल्यावर तिथला एक तरुण अधिकारी म्हणाला, “तुम्हां उभयतांचे अधिक मनःपूर्वक स्वागत!”

मध्यरात्रीची वेळ. किर् जंगलातून आमची मोटार समोरचा वळणदार रस्ता काटत निघाली होती. भोवती माडांच्या राया. मधूनच झापांची छपरे असलेला झोपड्यांचा पुंजका मोटारीच्या दिव्यांच्या प्रकाशात दिसून नाहीसा होई. माझ्या शेजारी बसलेल्या अमेरिकन म्हातारीने तेवढ्यात ‘हौ वंडऽफुल्!’ म्हणायला सुरुवात केली होती. एखाद्या रहस्यमय कादंबरीच्या पहिल्या पानातून जावे तसे सुमारे तास, दीडतास त्या किर् झाडीतून

वाट काढत आमची मोटार सागर बीच हॉटेलच्या टुमदार बंगलीपुढे आली आणि तिथल्या तरुण बाली सुंदरीने आमचे स्वागत केले. रात्रीचा दीड-दोनचा सुमार असेल; पण ती तरुणी आणि स्वागत विभागातले ते चपल तरुण चेहऱ्यावर जागरणाचा यत्किंचितही ताण न दाखवता स्वागत करत होते. ह्या बेटात घड्याळ नावाची गोष्ट नाही, हे लगेच लक्षात आले. त्यांनी आम्हां प्रवाशांच्या नेमलेल्या खोल्या दाखवून दिल्या. पाच मिनिटांतच बाली बेटाने माझे घोरणे ऐकायला सुरुवात केली.

पहाटे लवकर जाग आली. बाहेरच्या ओटीवर येऊन पाहातो तो दारात समुद्र! त्या अंधूक प्रकाशात कोळ्यांच्या चिमुकल्या होड्या मासेमारीला निघाल्या होत्या. ओटीपुढच्या अंगणात मी फिरायला सुरुवात



केली. फक्त देवळातला पहाटेचा चौघडा वाजत नव्हता, एरवी थेट गोवे. मी जनाची किंवा मनाची पर्वा न करता मुक्त आवाजात गायला सुरुवात केली— ‘प्रियेऽ पहा! रात्रीचा समय सरुनि येत उषःकाल हाऽऽ!’ अण्णा किल्लोस्करांनी गुल्लोसूरच्या आसपास असलीच एखादी पहाट फुटताना पाहूनच ते गाणे लिहिले असावे. एखाद्या रम्य नाटकाची नांदी सुरू व्हावी तशी ती पहाट होती. पहाटेला स्वप्नांची परिसमाप्ती होते म्हणतात; पण बाली बेटातल्या त्या पहाटेने एका स्वप्नाची नांदी सुरू केली आणि चांगला आठवडाभर मी त्या बालीतल्या स्वप्नसृष्टीत वावरत होतो. असा सुंदर प्रदेश आणि इतकी अश्राप माणसे पुन्हा कधी पाहायला मिळणार?

इंडोनेशियावर डचांनी राज्य केले; पण बालीला मात्र कोणी बदलू शकले नाहीत. कुणी म्हणतात, डचांनी बालीचा म्यूझिअम पीस केला. ह्या बेटाचे प्रदर्शन मांडले. त्यांच्या चित्रविचित्र चाली तशाच ठेवल्या. टुरिस्टांचे आकर्षण कायम राहावे म्हणून असेलही कदाचित; पण जे आहे ते रम्य आहे, मनोहर आहे, निष्पाप आहे; पण ‘आहे’ म्हणताना जीभ चाचरते, कारण सुधारलेल्या दुनियेकडून येणारे वारे बाली बेटावरूनही वाहू लागले आहेत. डोक्यावर विमाने घरघरायला लागली आहेत. रेडिओने त्यांना उरल्या जगाशी जखडले आहे. एखादा तंबूतला सिनेमाही फिरत

असेल, शिवाय वर्तमानपत्रेही आहेतच.

हॉटेलातल्या त्या बगिचातून मी आणि माझी पत्नी नाटकातल्या बगिचाच्या प्रवेशातून हिंडल्यासारखे हिंडत होतो. समुद्रकिनाऱ्याच्या इतक्या जवळ, इतका गर्द बगिचा क्वचित पाहायला मिळतो. माडापोफळींच्या राया असतात; पण माड आणि पोफळींखेरीज इतर इतकी झाडे होती, की काही वेळाने आम्ही त्या झाडांकडे पाहत नसून ती झाडेच ‘ही कोण मंडळी आली आहेत’ म्हणून आमच्याकडे पाहताहेत की काय, असे मला वाटायला लागले. मला अज्ञात असलेल्या फुलांनी बहरलेली ती रोपटी! एखाद्या शिशुवर्गात शिरल्यावर तो वर्ग जसा काहीशा

भीतीने नि काहीशा गमतीने नव्या पाहुण्यांकडे पाहतो, तशी ती फुले आमच्याकडे पाहत होती. आम्ही पुढे सरकल्यावर त्यांनी एकमेकांकडे पाहून मिस्कीलपणाने डोळेही मिचकावले असतील. ती फुलबाग त्या भल्या पहाटे अगदी टवटवीत जागी होती. वेलींचेही अंगधुणे झाले होते. वृद्ध वृक्षांचा समुदाय तेवढा अजून झोपेतल्या डुलक्या देत होता. काही जागी, काही झोपलेली अशी त्या सागर बीच हॉटेलातील ती बाग एखाद्या मुलांमाणसांनी, लेकीसुनांनी भरलेल्या नांदत्या गाजत्या एकत्र कुटुंबासारखी वाटत होती. उणीव होती ती पहाटेचे मंगल पाठ म्हणणाऱ्या सृष्टीच्या गाणाच्या भाटांची! बाली बेटात जर मला कुठे शोधून सापडले नसतील तर ते पक्षी. इतक्या सुंदर बेटावर पाखरे का नसावीत? त्या भाटांची उणीव मी माझ्या गाण्याने भरून काढत होतो. कदाचित त्या स्वरांनीच भयभीत होऊन तो पक्षिगण बेट सोडून त्या दिवशी बेपत्ता झाला असल्यास न कळे! शापसंभ्रमातल्या पुंडरिकासारखा ‘मजवर तर कुसुमरेणु वरुनि ढाळिती-’ म्हणत म्हणत माझ्या सहधर्मचारिणीसमवेत मी त्या बागेतून हिंडलो. बाली बेटावरच्या त्या पहाटवाऱ्याने आम्हांला पुरते झपाटले होते. पहाटेचे एकच सुंदर स्वप्न दोघांनाही एकदम पडले होते.



प्र. १. खालील आकृती पूर्ण करा.

(अ) बाली बेटावरील विविध ललितकला

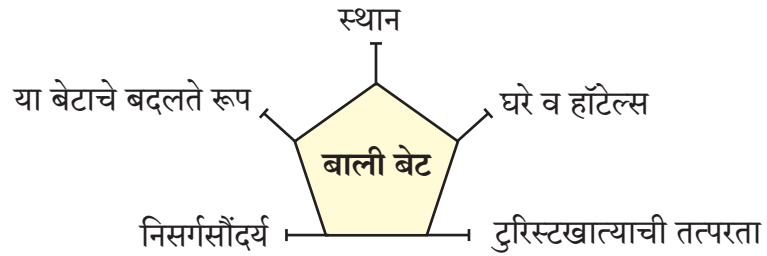
(आ)

बेटाचे वर्णन करण्यासाठी लेखकांनी वापरलेले शब्द	बाली बेटावरील कलांसाठी लेखकांनी वापरलेले शब्द

प्र. २. खालील कल्पना स्पष्ट करा.

- (अ) बाली बेट म्हणजे रत्नजडित कंठ्यातील कंठमणी आहे.
 (आ) बाली हा टुरिस्टांचा स्वर्ग आहे.
 (इ) ह्या बेटावर घड्याळ नावाची गोष्ट नाही.
 (ई) बाली बेटावरील बाग एकत्र कुटुंबासारखी वाटत होती.

प्र. ३. खालील मुद्द्यांच्या आधारे बाली बेटाची माहिती लिहा.



प्र. ४. खालील ओळींचा तुम्हांला समजलेला अर्थ लिहा.

- (अ) पहाटेला स्वप्नांची परिसमाप्ती होते म्हणतात.
 (आ) पाच मिनिटांतच बाली बेटाने माझे घोरणे ऐकायला सुरुवात केली.
 (इ) वेळींचेही अंगधुणे झाले होते.
 (ई) त्या भाटांची उणीव मी माझ्या गाण्याने भरून काढत होतो.



विचार करा. सांगा.

- बाली बेटावर पक्षी का नसतील ?
- आज शहरात चिमण्या का दिसत नाहीत ?

खेळूया शब्दांशी.

(अ) खालील शब्दांचा अर्थ समजून घ्या.

- (अ) टुरिस्टांचा स्वर्ग. (इ) अश्राप माणसे. (उ) तंबूतला सिनेमा.
(आ) किर्क जंगल. (ई) गाणारे भाट.

(आ) खालील शब्दांचे प्रत्येकी दोन भिन्न अर्थ लिहा.

- (अ) अभंग- (आ) बोट-

(इ) खालील शब्दांचा वाक्यांत उपयोग करा.

- (१) उभयता (२) यत्किंचितही (३) चौघडा (४) चित्रविचित्र

उपक्रम :

पु. ल. देशपांडे यांनी लिहिलेली पुस्तके मिळवा. वाचा.

शोध घेऊया.



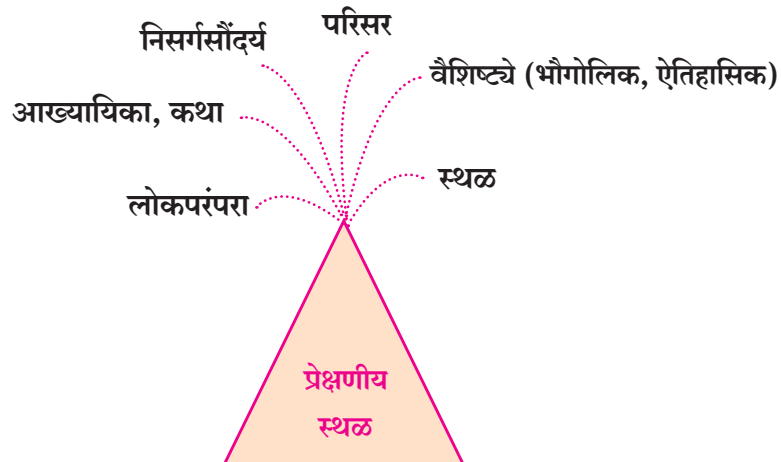
(अ) आंतरजालाच्या साहाय्याने आशिया खंडाचा नकाशा पाहा. आशिया खंडातील कोणकोणत्या देशांना समुद्रकिनारा लाभला आहे व त्या समुद्रांत कोणती बेटे आहेत याचे निरीक्षण करा व त्याची नोंद करा.

देश	लाभलेला समुद्रकिनारा	तेथील बेटे

(आ) आंतरजालाच्या साहाय्याने अंदमान-निकोबार या बेटांची माहिती खालील मुद्द्यांच्या आधारे मिळवा.

- (१) तेथील आदिवासी (३) निसर्गसौंदर्य
(२) आदिवासींचे जीवनमान (४) तेथील सोईसुविधा

- प्रेक्षणीय स्थळाच्या संदर्भात खाली काही मुद्दे दिले आहेत. त्यांच्या आधारे तुम्ही भेट दिलेल्या एखाद्या प्रेक्षणीय स्थळाचे वर्णन लिहा.





केल्याने देशाटन...

त्वरा करा ! त्वरा करा !

आजच लक्ष्मी ट्रॅसला भेट द्या !

लक्ष्मी ट्रॅसतर्फे आयोजित उन्हाळी सुट्टीतील खास परदेश सहल



आपली सहल निश्चित करा.
उन्हाळी सुट्टीचा आनंद घ्या.

सहलीचा कालावधी : मे महिना

संपर्कासाठी कार्यालयाचा पत्ता : लक्ष्मी ट्रॅस, लक्ष्मीकांत बिल्डिंग, लक्ष्मीनगर, पुणे.

२८ फेब्रुवारीपर्यंत नोंदणी
करणाऱ्याला प्रवास-
शुल्कात ५०% सवलत व
भेटवस्तूंची खेरात.

वरील जाहिरात वाचा. त्याआधारे खाली दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

- (१) सहलीचे आयोजक कोण आहेत ?
- (२) सहलीची वैशिष्ट्ये कोणती ?
- (३) सहलीला जाण्यासाठी नोंदणी करणाऱ्याला सवलत का दिली असावी, असे तुम्हांला वाटते ?
- (४) प्रस्तुत जाहिरात विश्वसनीय आहे, असे तुम्हांला वाटते का ? जाहिरातीतील कोणती गोष्ट तुम्हांला अविश्वसनीय वाटते ?

आपण समजून घेऊया.

खालील वाक्ये वाचा.



शाब्बास !

चांगले काम केलेस बाळा !



अरेरे !

फार वाईट झाले !



बापरे !

केवढा मोठा साप !



अहाहा !

पिसारा फुलवलेला मोर !

वरील वाक्यांतील शाबास, अरेरे, बापरे, अहाहा ही केवलप्रयोगी अव्यये आहेत. या शब्दांना उद्गारवाचक शब्द असेही म्हणतात. वा, आहा, अहाहा, अरेरे, अबब, बापरे, ठीक, अहं, छे ही काही केवलप्रयोगी अव्यये आहेत. तुम्हांला आणखी काही सुचतात का पाहा आणि लिहून काढा.

शिक्षकांसाठी : विद्यार्थ्यांना केवलप्रयोगी अव्ययांची विविध उदाहरणे देऊन अधिक सराव करून घ्यावा.

- खालील चित्रांचे निरीक्षण करा. चित्रांतील व्यक्ती कोणत्या चुका करत आहेत, त्या चुकांचा परिणाम काय होऊ शकतो, यांवर गटात चर्चा करा. चर्चेतील मुद्द्यांचे वर्गात गटनिहाय सादरीकरण करा.



वाहतुकीचे नियम पाळा,
रस्त्यांवरचे अपघात टाळा.



असा प्रवास धोकादायक,
जिवावर बेतल्यास हानिकारक.

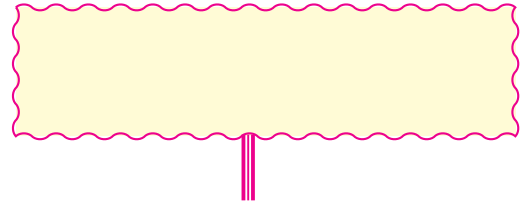
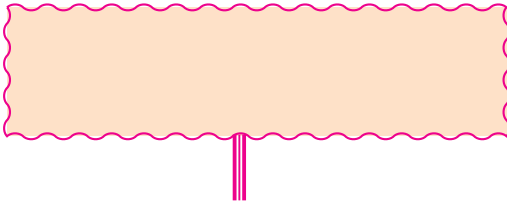


वाहनांची क्षमता जाणून घ्या,
सुरक्षित प्रवासाची हमी घ्या.



हसा, खेळा, पण शिस्त पाळा,
रस्त्यावर खेळण्याचा मोह टाळा.

- खालील पाट्यांवर वाहतूक सुरक्षिततेच्या संदर्भात घोषवाक्ये तयार करून लिहा.



शिक्षकांसाठी : विद्यार्थ्यांना विविध सामाजिक समस्यांच्या संदर्भातील चित्रांचा संग्रह करण्यास सांगावे. अशी संग्रहित चित्रे विद्यार्थ्यांच्या गटागटांत देऊन त्यावर चर्चा घडवून आणावी. चर्चेनंतर गटनिहाय सादरीकरण करून घ्यावे.