

۲۔ تاریخ کے ماخذ

اہم معلومات فراہم کر سکتی ہیں۔ قدیم ایشیا میں مٹی کے برتنوں کے ٹکڑوں کی بناوٹ، اُن کے رنگ اور نقش و نگار کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس برتن کا تعلق کس زمانے سے رہا ہوگا۔ زیورات اور دیگر ایشیا سے انسانی سماج کے آپسی تعلقات کی معلومات حاصل ہوتی ہے۔ اناج، پھلوں کے بیج اور جانوروں کی ہڈیوں سے غذاؤں کی معلومات حاصل ہوتی ہے۔ مختلف زمانوں میں انسانوں کے تعمیر کیے ہوئے مکانات اور عمارتوں کے باقیات ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ سکے اور مہریں بھی ملتی ہیں۔ ان تمام چیزوں کی مدد سے انسانی طرز عمل کی معلومات حاصل ہوتی ہے۔ ان تمام ایشیا اور عمارتوں یا اُن کے باقیات کو تاریخ کے 'ماڈی ماخذ' کہتے ہیں۔

۲۶۱ ماڈی ماخذ

۲۶۲ تحریری ماخذ

۲۶۳ زبانی ماخذ

۲۶۴ قدیم بھارت کی تاریخ کے ماخذ

۲۶۵ تاریخ نویسی سے متعلق برقی جانے والی احتیاط

آئیے عمل کر کے دیکھیں۔



- آپ کے گھر میں دادا دادی کے زمانے کی جو چیزیں ہیں اُن کی فہرست بنائیے۔
- آپ اپنے اطراف / گاؤں میں پائی جانے والی کسی پرانی عمارت سے متعلق معلومات جمع کیجیے۔

کیا آپ جانتے ہیں؟



اناج کا دانہ زیادہ دنوں تک محفوظ نہیں رہتا۔ اناج کے دانوں کو کیڑے بھوسے یا سفوف میں بدل دیتے ہیں۔ پرانے زمانے میں اناج کو پسنے سے پہلے بھوننا جاتا تھا اور پھر اُسے پیسا جاتا تھا۔ اناج بھوننے وقت کچھ دانے زیادہ بھن جاتے یا جل جاتے تو اُنھیں پھینک دیا جاتا تھا۔ اس طرح کے جلے ہوئے دانے برسہا برس تک محفوظ رہتے ہیں۔ وہ کھدائی میں دستیاب ہوتے ہیں۔ تجربہ گاہ میں جانچ کیے جانے پر اُنھیں پہچانا جاسکتا ہے کہ وہ کس اناج کے دانے ہیں۔

ہمارے آباؤ اجداد نے استعمال کی ہوئی کئی چیزیں آج بھی موجود ہیں۔ اُن کی گندہ کی ہوئی مختلف تحریریں ہمارے ہاتھ لگی ہیں۔ ان ماخذات کی مدد سے ہمیں تاریخ کا علم ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ رسم و رواج، روایات، عوامی فن، عوامی ادب، تاریخی دستاویزات کی مدد سے ہمیں تاریخ کا علم ہوتا ہے۔ ان تمام ایشیا کو 'تاریخ کے ماخذ' کہتے ہیں۔

تاریخ کے ماخذ تین قسم کے ہوتے ہیں؛ ماڈی ماخذ، تحریری ماخذ، زبانی ماخذ۔

بتائیے تو بھلا!



- قلعے، غار، استوپ وغیرہ کو 'ماڈی ماخذ' کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور کن عمارتوں کو ماڈی ماخذ کہتے ہیں؟

۲۶۱ ماڈی ماخذ

روزمرہ کی زندگی میں انسان مختلف قسم کی چیزیں استعمال کرتے ہیں۔ پہلے کے انسانوں کی استعمال کی ہوئی کئی ایشیا ہمیں



سکے

۲۶۲ تحریری ماخذ

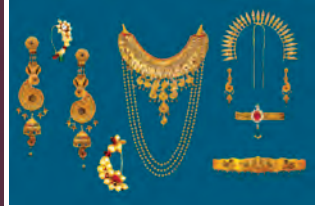
پتھر کے زمانے کے انسان نے اپنی زندگی میں پیش آنے والے کئی واقعات اور جذبات کو تصاویر کے ذریعے ظاہر کیا ہے۔ ہزاروں سال گزر جانے کے بعد انسان کو لکھنے کا فن آیا۔

ابتدا میں انسان کسی بات کو تحریر میں لانے کے لیے علامتوں اور نشانیوں کا استعمال کرتا تھا۔ پھر ہزاروں سال گزرنے کے بعد ان علامتوں اور نشانیوں سے رسم الخط وجود میں آیا۔

ابتدائی زمانے میں شکستہ برتنوں کے ٹکڑے، کچی اینٹیں، درخت کی چھال، بھوج پتر جیسی اشیا کو بیاض کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس طرح کی اشیا پر کسی نوکدار چیز سے تحریر کندہ کی جاتی تھی۔ تجربہ اور علم جیسے جیسے بڑھتا گیا اُس کے ساتھ ہی انسان نے مختلف طریقوں سے لکھنا شروع کیا۔ اردگرد وقوع پذیر ہونے والے واقعات اور دربار میں ہونے والی کارروائیوں کی روداد وغیرہ تحریری شکل میں محفوظ کرنے کا طریقہ رائج ہوا۔ کئی حکمرانوں نے اپنے فرمان، مقدموں کے فیصلے، وقف نامے پتھر یا تانبے کی تختیوں پر کندہ کروائے تھے۔ ایک عرصہ گزرنے کے بعد ادب کی کئی قسمیں وجود میں آئیں۔ مذہبی و سماجی نوعیت کی کتابیں، ڈرامے، نظمیں، سفر نامے اور سائنسی موضوعات پر مضامین لکھے جانے لگے جن کے مطالعے سے اُس زمانے کی تاریخ کو سمجھنے میں مدد ملی۔ اس سارے ادبی سرمائے کو 'تحریری ماخذ' کہتے ہیں۔



مٹی کے برتن کا کھاپرا (ٹکڑا)



زیورات

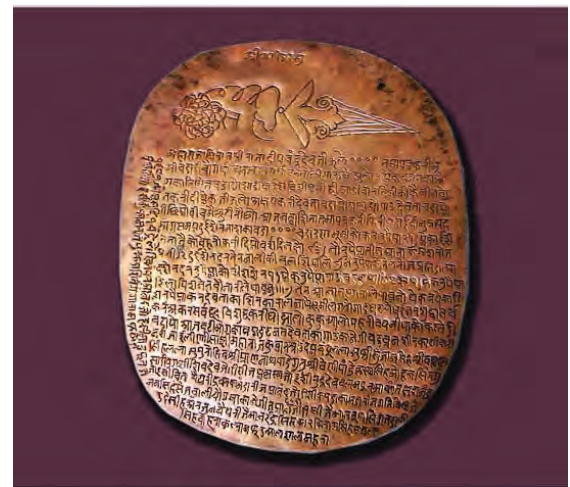


برتن

کیا آپ جانتے ہیں؟



مندروں کی دیواریں، غاروں کی دیواریں، پتھر کی سلیں، تانبے کی تختیاں، برتن، کچی اینٹیں، تاڑ کے پتے، بھوج پتر وغیرہ تحریری ماخذات کی مثالیں ہیں۔ ان پر تحریریں کندہ کی جاتی تھیں۔



تانبے کی تختی



پتھر کی سل اکبتہ

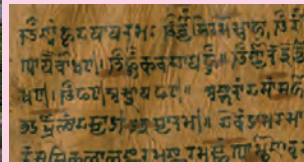
کیا آپ جانتے ہیں؟



بھوج پتر بھوج نامی درخت کی چھال سے بنایا جاتا ہے۔ یہ درخت کشمیر میں پائے جاتے ہیں۔



بھوج درخت



بھوج پتر

نظمیں، عوامی گیت، عوامی فن جیسے عوامی ادب کی قسمیں اس میں شامل ہیں۔ ان ذرائع کو تاریخ کے 'زبانی ماخذ' کہتے ہیں۔

آئیے، عمل کر کے دیکھیں۔



- آپ اپنے گرد و پیش / گاؤں کے میوزیم (عجائب گھر) میں جائیے۔ وہاں کون کون سی اشیا ہیں، اُن کے بارے میں مضمون لکھیے۔
- پتھر کی چکلی کے لوک گیتوں کو جمع کیجیے۔
- مختلف لوک گیت حاصل کیجیے۔ اُن میں سے ایک لوک گیت اپنے اسکول کے ثقافتی پروگرام میں پیش کیجیے۔

کیا آپ جانتے ہیں؟



- نظم کا بند -
تم شہنشاہ ہم آپ کے داس
رہے کرم شاہ کا ٹوٹ نہ جائے آس
(شہنشاہ جہانگیر کی شادی کی تقریب)
- لوک گیت -

اڈل نام گھدا کا لیجئے دو جے نبی رسول
تجے نام برہی کا لیجئے بات جاؤں نہ بھول
کنٹھ سرسوتی میں تو کنٹھ بیٹھ جائے میرے
نچو خاں کا ساکھا کیتا سرن جاؤں میں رے
(گھدا-خدا)

۲۳ زبانی ماخذ

نظم کے بند، لوک گیت (عوامی گیت) اور لوک کہانیوں پر مشتمل ادب تحریری صورت میں دستیاب نہیں ہوتا۔ اُس کو تخلیق کرنے والا نامعلوم ہوتا ہے۔ وہ نسل در نسل لوگوں تک پہنچتا ہے۔ ایسے ادب کو زبانی طور پر محفوظ ہونے والا ادب کہتے ہیں۔

کیا آپ جانتے ہیں؟



قدیم بھارت کی تاریخ - مرتب کرنے کے ماخذ

زبانی ماخذ

قدیم بھارت میں زبانی روایت کے مطابق محفوظ کیا ہوا ویدک، بودھ اور جین ادب اب تحریری شکل میں دستیاب ہے۔ پھر بھی اُسے حفظ کرنے (یاد رکھنے) کی روایت آج بھی جاری ہے۔ تاریخ مرتب کرنے کے لیے جب اس کا استعمال ہوتا ہے تب اس کا شمار زبانی ماخذات میں ہوتا ہے۔

تحریری ماخذ

- ہڑپا رسم الخط میں تحریریں
- ویدک ادب
- میسوپوٹیمیا میں اینٹوں پر کی تحریریں
- مہابھارت اور رامائن کے قلمی نسخے
- جین، بودھ ادب
- یونانی تاریخ نویسوں اور سیاحوں کی تحریریں
- چینی سیاحوں کے سفر نامے
- صرف و نحو قواعد کی کتابیں، مذہبی کتابیں اور کندہ تحریریں

ماڈی ماخذ

- | | |
|-----------------|---------|
| اشیا | تعمیرات |
| غار کی تصویریں | غار |
| مٹی کے برتن | گھر |
| مٹی کی مورتیاں | استوپ |
| منعے | گھنائیں |
| ہیرے، زیورات | مندر |
| پتھر کی مورتیاں | چرچ |
| دھات کی اشیا | مسجد |
| سے | ستون |
| ہتھیار | |

۲۶۴ قدیم بھارت کی تاریخ کے ماخذ

کی مدد سے ہمیں قدیم بھارت کی تاریخ کا علم حاصل ہوتا ہے۔

۲۶۵ تاریخ نویسی سے متعلق برقی جانے والی احتیاط

تاریخ کے ماخذ کا استعمال کرتے وقت بڑی احتیاط برتی جانی چاہئے۔ کوئی تحریری ثبوت محض پرانا ہونے کی وجہ سے قابلِ اعتنا ہو یہ ضروری نہیں ہے۔ یہ کس نے لکھا، کیوں لکھا، کب لکھا اس کی چھان بین کرنا پڑتی ہے۔ مختلف النوع قابلِ اعتبار ماخذ سے اخذ کیے گئے نتائج باہم جانچ کر دیکھنے پڑتے ہیں۔ تاریخ مرتب کرنے کے عمل میں اس طرح کی باریک بینی سے کی جانے والی جانچ بڑی اہمیت رکھتی ہے۔



5LCB4C

آپ کیا کریں گے؟

- آپ کو ایک قدیم سکہ ملا۔
- اپنے پاس رکھیں گے۔
- والدین کو دیں گے۔
- میوزیم (عجائب گھر) میں جمع کریں گے۔

مشق

(۴) کسی سکہ کا مشاہدہ کیجیے اور اُس سے متعلق معلومات خالی جگہ میں

درج کیجیے:

سکہ پر چھپی ہوئی تحریر، استعمال کی گئی دھات، سکے پر لکھا ہوا سن

.....

سکہ پر بنی ہوئی علامت، سکے پر بنی ہوئی تصویر، زبان

.....

وزن، شکل، قیمت

(۵) کون کون سی باتیں زبانی طور پر آپ کی یادداشت میں ہیں؟

انہیں گروہ میں پیش کیجیے۔

مثلاً: نظم، قرآنی آیات، دعا، پہاڑے، وغیرہ

سرگرمی:

ماڈی اور تحریری ماخذ کی تصویریں جمع کیجیے اور بال آئندہ کی تقریب

میں ان تصویروں کی نمائش کا اہتمام کیجیے۔

پتھر کے زمانے سے عیسوی سن کی آٹھویں صدی تک کا زمانہ بھارت کی تاریخ کا قدیم زمانہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ بھارت کے پتھر کے زمانے سے متعلق جانکاری آثارِ قدیمہ کی کھدائی سے حاصل ہوتی ہے۔ اُس زمانے میں رسم الخط نے ترقی نہیں کی تھی۔ قبل مسیح ۱۵۰۰ سے قدیم تاریخ کی معلومات ویدک ادب سے حاصل ہوتی ہے۔ ابتدا میں وید تحریری شکل میں نہیں تھے۔ انہیں حفظ کرنے کے اُصول کو بھارت کے قدیم لوگوں نے ترقی دی تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے بعد ان کو لکھا گیا۔ ویدک ادب اور اُس کے بعد لکھا گیا ادب قدیم بھارت کی تاریخ کا ایک اہم ماخذ ہے۔ ان میں برہمن گرنٹھ، ویدک ادب کے روحانیت پر مشتمل ابواب، رامائن اور مہا بھارت کے رزمیے، جین اور بودھ گرنٹھ، ڈرامے، نظمیں، کتبوں کی تحریریں، ستونوں کی تحریریں، غیر ملکی سیاحوں کے سفر نامے وغیرہ شامل ہیں۔ اسی طرح آثارِ قدیمہ کی کھدائی میں دستیاب ہونے والی اشیاء، قدیم تعمیرات، سکے جیسے کئی ماڈی ماخذات

(۱) ایک جملے میں جواب لکھیے:

- ۱- بیاض کے طور پر کن اشیاء کا استعمال کیا جاتا تھا؟
- ۲- ویدک ادب سے کس طرح کی معلومات حاصل ہوتی ہے؟
- ۳- زبانی روایات نے کس ادب کو محفوظ کر رکھا ہے؟

(۲) درج ذیل ماخذات کی ماڈی، تحریری اور زبانی ماخذات میں درج

بندی کیجیے:

تانے کی تختیاں، لوک کہانیاں، مٹی کے برتن، منکے، سفر نامے، نظموں کے بند، کتبوں کی تحریر، پواڑے، ویدک ادب، استوپ، سکے، بھجن، مذہبی کتاب

ماڈی ماخذ	تحریری ماخذ	زبانی ماخذ
.....
.....
.....

(۳) سبق میں دیے ہوئے مٹی کے برتن کی تصویریں دیکھیے اور ان کے

ماڈل تیار کیجیے۔